



# ਭਾਗਵਤ ਸਿ ਪਾਤ

ਮਾਨੀਯਮ ਸ਼ਰਮੀ



ਬ੍ਰਹ੍ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਨ੍ਦਿਰ  
ਥੀਕਾਨੇਰ

मालीराम शर्मा



प्रकाशक  
सूय प्रकाशन मंदिर  
विस्सा का चौक  
बीकानेर



मूल्य सात रुपये पच्चास पैसे मात्र



प्रथम संस्करण  
१९७०



आवरण  
तूलीक



मुद्रक  
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस  
नवीस राड, दिल्ली ६

## अपनी तरफ से

- जो कुछ देखा—स्थूल सूक्ष्म—उसके ये कुछ बिम्ब हैं, ईमान-दारी के साथ। इन बिम्बों को उभारने में जो शब्द सहज भाव से आ गये, उन्हें जगह दे दी—बिना किसी भेद भाव के, छुआछूत के। इनके पीछे न कोई आग्रह है न आस्था। हा, एक बात और है। काना ने जहाँ वही पर जोर देकर कहा, उनकी बात अनसुनी नहीं की गई।

अतः मैं मेरे दोस्त श्री जानकीप्रसाद उपाध्याय को धन्यवाद देना, अपनी ही शराफत का निर्वाह करना है। सचमुच, उन्होंने मुझसे बड़े मैगुस्क्रिप्ट से समय-समय पर बड़ी मगज पञ्जी की है।

नंद निवेदन  
वीकानेर (राजस्थान)

—नात्तो राम शर्मा



## क्रम

औबज की रात	६
गुठली का अमि	२७
गुटरगू	२८
कथा	३०
टेलीफोन	३२
नीलकण्ठ द्वितीय	३४
त्रिदाकु की परम्परा	३६
रेत से रेत में	३८
मिनी कङ्काल	४२
हेमरिज	४३
वी० आई० पी०	४६
आहुति	४८
सीख	५१
“यह कि वह”	५३
हज्जाम	५६
बाजशीट	६२
तोहफा	६४
पक्ष परित्याग	६७
वपतिस्मा	७३
गली में गलियारा	७८
दिवास्वप्न की सच्चाई	८३
दुविधा द्विविधा	८५
चूहेदानी में तूफान	८८
जरूरी तो नहीं	९३
घेराव	९४



## औवर्ज की रात





# औबर्ज की रात

(पद्य एशिया की पष्ठभूमि में)

“टक्की, टक्की !”

‘शानक यावह ज़न ?’

‘ज़न, मरहबह !’

“औबर्ज !”

‘ज़न रवा दीवार !’

“मक् ख़ालिफ़ !”

‘फदल !’

खुला दरवाज़ा,

दाख़िन हुआ

चल दिया शेवरलट का लेटेस्ट मॉडल

चीरता हुआ

बग़दाद की रक्षीद स्ट्रीट

जिसके दोनों तरफ़ इतराता

नज़र जाता है

अरबी हुम्न का हुज़्म ।

ग़ाल ग़ाल गोरे ग़ारे चेहर

कित्ती ग़ाम ज़दाज़ म

कट वाल

पहिन हुए काला ज़वाय<sup>१</sup>

---

१ कस है ज़ीमन ? ठीक है ?

२ ठान स्वागत है आपका

३ नेवरा रात्रिख़सब

४ ठान चौपाइ दीवार (ईराकी सिक्का)

५ कोई बात नहीं स्वीकार है

६ पघाख़िये

७ बुक़्तुमा चागा

जस कि वकील का गाउन  
काले बकग्राउण्ड में  
उभर पड़ते थे  
वे सीमेटिक फीचर ।  
टक्की चली जा रही थी  
रोशनी की जगमगाहट में ।  
ऐसी रोशनी कि हिंदुस्तान की दीवाली का  
दिवाला पिट जाये हजार बार ।  
जहन पर थी जाम्बेतल ईराक,  
जहन पर थी अलिफ लला की नगरी  
जहन पर थी हारू जल रशीद की दुनिया,  
जहन पर था अलमामून का आलम  
मशहूर थे यहाँ के हमाम  
मशहूर थे यहाँ के हरम  
मशहूर थी यहाँ की हूर  
मशहूर था यहाँ का नूर  
यह शबाब की नगरी  
यह शराब की नगरी  
शराब बहती थी एक तरफ,  
दिजला बहती थी एक तरफ ।  
दाबह देखते हैं ?”  
सामने है सादून स्टीट  
वह खड़ा तिमथाल सादून का  
कौन था सादून ?  
छोड़ा न तबारीम को  
क्या करने हा  
कल की बात  
जो गुजर गया  
जीना था जिनको  
जी लिये  
अपने हिमाव से  
अपने मय्यार से  
सो रहे हैं  
कन्न में

थक कर  
 मोन दो  
 क्या उठाडने हो  
 मुदों को  
 बन्न से ?  
 छोड दो बात  
 बल की,  
 परमा की,  
 बात करा आज की,  
 बात करा जीवत की,  
 गहरजाद की गडाना की ।  
 मिलगी आर्टिस्ट  
 तुर्की यूनानी, जलमानी,  
 रोमानी, सबनानी  
 वान करा उनर नका की,  
 निगाहा की,  
 यह लो जा गया जीवत  
 मुबारक हा  
 आजकी बल जीर बला भी  
 फीमाला  
 इस दुनिया में एक नई दुनिया  
 नई दुनिया के दस्तूर नये  
 आदाय नय, हिमाव नय ।  
 आज का प्रोग्राम ?  
 बले है, बेलगिना है मालो है  
 टिबस्ट है, राफन रात है  
 फलोर शाको मिलेगी आर्टिस्ट  
 दूर दूर की  
 तहरान की, वरन की, हम्बग की  
 टक है, जमन है, फॉच है  
 इटालियन है ब्याण्ड है,  
 ब्रुनेट है, नीगर है, पटीट है  
 बकमम है, बम्पी ह  
 कटिय, आपकी फरमायग ?

बोलिय आपकी तलाश ?

हम चाहिये बनाण्ड

ऐसी कि

जिसमे जान हो

हसीन हो

कमसिन हो

अकमल हो

अजमल हा

यानी मेरे कहन का मतसब

भर दिमाग म गवन है औरत की

एक सूरत है जोरन की

एक आइडिया है जोरन का

माफ कर जज है

छाडिय बकले का

छोडिये लोक का

हूम को

काण्ट का

हेगल का

नित्ये का ।

औरत

एक कमोडिटी है,

चीज है, वस्तु है

खरीद भी, बिक्री की,

मिलती है

कीमत पर ।

हर चीज की कीमत

प्राइस टग लगा रहता है

जोरत एक आइडिया नहीं,

उसका स्थान न मिल है

न दिमाग है

बह रहती है

पॉकिट मे,

पस मे ।

खरीद ला

जीवज की रात

दूकान से  
 शो रूम से  
 बाज़ार से  
 बाली म  
 नीलाम में,  
 चीज़ की कण्डीशन होती है  
 फ़स्ट हैड, सेकण्ड हैड  
 कडम, कटपीस,  
 कीमते  
 घटती है  
 बढ़ती है  
 कण्डीशन के मुताबिक  
 डीमाण्ड के मुताबिक  
 सप्लाइ व मुताबिक  
 हा, यह बात भी है  
 कभी इन्फ्लेशन  
 कभी डिफ्लेशन ।  
 खर, जाने दीजिये,  
 हाज़िर करूँ  
 कोई डिश  
 चटपटी  
 कोई खिलौना,  
 कोई साथी  
 कोई गुडिया  
 आज की रात के लिए,  
 पसंद आपकी  
 यह नहीं तो वह  
 वह नहीं तो वह  
 पसंद कीजिए  
 अभी बुलाये देता हूँ  
 अभी दिखाये देता हूँ  
 देखिये जात से  
 बात से  
 परखिय

ग्राहव की नज़र से  
 खरीददार की नज़र से,  
 "डानी डिअर,  
 कम हिअर,  
 जाप स मिलिय ।"  
 'डू डू  
 "डू डू  
 फाइन मज़ूर  
 त रहा  
 फुन नाइट ।'  
 "ओरे चीरिओ  
 गुड लव,  
 गुड एडव"चर  
 लगी है मेज बोने म  
 नम्बर एटी मवन  
 केविन के पाम ।"  
 घुमते ही हॉन म,  
 हाल ही बदल गय,  
 बज रहा था कनाटा  
 छाया हुआ था सनाटा  
 चहक रही थी बुलबुल  
 कौन थी ?  
 पता नहीं  
 स्पनिश थी कि डेनिश  
 तर रही थी आवाज़  
 थिरक रही थी आवाज़  
 क्या थी वह जुवान ?  
 क्या थी उसकी थीम ?  
 समझ म नहीं ला रही थी जुवान  
 समझ म नहीं जा रही थी थीम  
 पर लग रहा था ऐसा  
 इस गीत म मैं हूँ  
 इस थीम म मैं हूँ ।  
 माई डोली, माई डालिय ।

जचती हो खूब  
 मजती हो खूब  
 दुलहिन सी  
 तेरे मुनहले बाल  
 ये सोने के बाल  
 तर रह है  
 भूम रहे है  
 भूल रहे है  
 तेरे कंधा पर  
 यह भूमता यौवन  
 यह पुकारता यौवन  
 यह लनकारता यौवन  
 जगा देता है  
 जीन की हसरत  
 देखते हो, यह निओलाइट !  
 यह मारा गमा, रगीन छत,  
 बटे हुए लाग, टूज म  
 श्रीज म,  
 सबके पास बात एक,  
 थीम एक  
 तरीका एक  
 मकसद एक ।”  
 हा, मैं दुलहिन  
 हर गाम की दुलहिन  
 शाम के साथ सुहाग आता  
 सुबह के साथ दुहाग आता  
 शाम के साथ प्यार आता  
 शाम के साथ यार आता  
 शाम के साथ,  
 प्यार म ज्वार आता  
 सुबह के साथ उतार आता  
 शाम है, जाम है  
 शाम है गराब है  
 शाम है गवाब है



हर गाम मेरी गादी  
हर गाम मेरी हनीमून  
में रान की रानी  
में रान की बहार  
हमरन की बात न कर,  
जिंदगी बमरन है  
जिस्म की जहन की  
आ गई गाम, पर कहा है जाम ?  
जाम ला गराज ला हिस्की ला  
जि दगी स्वय एव बातल,  
बोतल म तूफान छिपा  
बोतल मे ज्वाल छिपा,  
खुलने दा बोतल  
आने दे तूफान  
उड चले तूफान म  
हिस्की के सहार  
फुछ भी हो हिस्की हो,  
काई भी हो,  
ह्लाइटहोस हो,  
जोनीवाकर हो,  
हेग हा, मार्टिस हेड हो,  
दवज हो ।  
वह खुली बोतल,  
वह डफनी शराब,  
इसका उफान देख,  
इसका उबाल देख  
छा जायेगी सर पर  
उडेगा होग  
जायेगा जोश,  
जागेंगे अरमान,  
इसका रग देख,  
रूप देख,  
शराब मे रहती है जिंदगी,  
गराब मे पसती है जिंदगी,

गराव खून है जिन्दगी का  
गराव पमाना है जिन्दगी का ।

“स्माक हनी ?”

‘आइ डू

‘तो जला सिगरेट जला,

छा जाय घुआ उभर आयें कुछ चिन  
घुएँ से ।”

“जिन्दगी अपन बाप म

एक स्मोकस्कीन है ।’

छोड दो फलसफी,

मुझे पीनी है शराब

तेरे होठा मे

पूरी करनी है माघ

जो बुक रही थी

एक असें स

इस सिगरेट की तरह

कि कोई मिल ब्लाण्ड

जो हो लाख मे एक

जब से तुम्ह देखा है

खो गया हूँ मैं,

उलझ गया हूँ मैं,

तेरे बाला के

लूप्स मे

टन स मे

टिवस्टस मे

यह नहीं नि देखी नहीं औरत ?

देखी है औरत

बहुत ही नजदीक स

काली आखें, भूरी आख

बिल्ली जसी, हिरणी जसी

मछली जमी

पर ये नीली आख

जगा दती हूँ प्यास

न जाने किस जन्म की,

पीता रहूँ गराब  
 जो बरसती है इन आँखा से  
 क्या कहा तुमने ?  
 'हिंदुस्तान की औरत',  
 हिंदुस्तान में औरत नहीं  
 भर गई औरत  
 रह गई सोहरत  
 यह तो घण्टल है, पक़िट है  
 लिपटा हुआ, डपटा हुआ,  
 एक बाद लिफाफा  
 भुकी हुई आँखें  
 कतरी हुई पाँखें  
 न जान किम गुनाह के कारण  
 उठती नहीं आँखें,  
 सिर से पर तब ढकी हुई  
 बीमार सी बेवार सी  
 राती है हँसती नहीं  
 मुरझा जाती है ज्वलती नहीं  
 आँखा में बबाकिया कहा ?  
 सीन में उभार कहा ?  
 मचस्टिक की औरत  
 मिनी में जचती नहीं,  
 सवली लेम्स में फबती नहीं,  
 वह इरतहार है औरत का,  
 इजहार नहीं,  
 मेरा बश चले ता नीलाम कर दू  
 देच दू, एनमास  
 एन वनोव  
 लाऊँ एक ऐसी औरत का बीज,  
 एक हार्डब्रिड औरत का बीज,  
 बिखेर दूँ, धरती पर  
 फिज्दा में, हवा में  
 गर लग जाए वह पौधा  
 बदल जाये हिंदुस्तान की तकदीर,

फूट पड़े एक नई तहजीब,  
 क्यों सड़ती है वह हरमों में ?  
 बची पड़ी है कमों में,  
 धर्मों में,  
 लकीर का ककीर  
 पूजती रहती है  
 भाटे को, भूत को  
 चाटती रहती है रेत  
 इस व्यवस्था की  
 जो जीण है  
 गीण है  
 कीचड़ है ।  
 मलती रहती है कीचड़  
 परम्परा का, ट्रेडिगम का  
 चाव में, भाव में ।  
 मैं कहता हूँ  
 फैंक दे बुर्जा, तोड़ द दीवार  
 क्षम की  
 धम की  
 समाज की  
 नमाज की  
 स्टेज पर जा, सीना खोलकर,  
 कह दे ऐलान से  
 आज से आजाद हूँ,  
 मुक्त हूँ, उन्मुक्त हूँ  
 प्यार में, व्यवहार में  
 आहार में, आचार में  
 हटा लो तुम्हारे बुत,  
 मैं न सीता हूँ न सती हूँ  
 मल्लूंगी न जलूंगी  
 किसी लूले के लिये  
 लगडे के लिये  
 बहरे के लिये  
 मुफलिस के लिए,

मैं राग की डेरी नहीं,  
 मैं जाग हूँ  
 पराग हूँ  
 राग हूँ  
 अनुराग हूँ  
 घुटुगी नहीं, धुकुगी नहीं  
 किसी दीवार के पीछे  
 मैं धुजाँ नहीं, आग हूँ  
 जलूगी जलाऊगी  
 मैं डरती नहीं,  
 पीर स  
 पगम्बर से  
 जवतार म  
 जहनुम म जाय तुम्हारी ज'नत,  
 ज नत मेरे पास है  
 ज'नत मेरे सीन मे है  
 मेरे होठो म है  
 मरी आखा मे है  
 पर मानती नहीं  
 वह हिंदुस्तानी बाद गोभी ।  
 भाड म जाय  
 मेरी बसा से  
 मुझे क्या लेना है  
 जब तुम मेरे पास हो ।  
 शराज ला,  
 उडेल द बोतल,  
 उडेल दे तरे होठो से  
 तेरी निगाहा से  
 बना दे बोक्टेल् ।  
 ह्विस्की है जाम म  
 ह्विस्की है बोतल म  
 तेर दवासी म ह्विस्की  
 माहोल म ह्विस्की  
 तेरे होठा म ह्विस्की

ले ली जगर चुस्की  
 ता चलती रही हिचकी,  
 जा रहा है हाश  
 सो रहा है हवाम  
 जाग रही है हविश,  
 ऐसी हविश जो मिटती नहीं  
 बढ़ती ही जाती है  
 घटती नहीं ।

अब ता  
 उफान है तूफान है  
 टीस है चीम है चीख है  
 भूख है हूक है  
 मास म ।  
 जाग उठी है  
 ये मासल इच्छाएँ  
 फडक उठी है  
 ये मास पशिया  
 तन रहा है मास  
 खिंच रहा है मास  
 कडक रहा है मास  
 फडक रहा है मास  
 अकड रहा है मास  
 बड रहा है मास  
 उछल रहा है मास  
 आकुल है मास  
 व्याकुल है मास  
 रम जाय मास म मास  
 छा जाये, मास पर मास ।  
 जाहार है मास का  
 व्यवहार है मास का  
 व्यापार है मास का  
 इधर मास उधर मास  
 प्लट म, प्लट मे  
 कुर्मी पर, सोफे पर,

दिल म, कुछ नहीं  
 निमाग म कुछ नहीं,  
 तिल रह गया एक माँम का टुकड़ा  
 जो घड़क रहा है  
 दिमाग रह गया एक माँम पिण्ड  
 अब तू एक पिण्ड,  
 जब मैं एक पिण्ड  
 बीच म न रहे कोई दीवार  
 मलाबिस की न मलमल की  
 दक्कनी है मुझ तरी बादियों  
 मापना है गहरादया  
 तरी सनवटा की  
 तरी करवटा की ।  
 दर न कर  
 सब है न गऊर  
 बनाइमवम है इन्तहा है  
 मरे इतजार का ।  
 पदा हटा  
 पर्दा गिरा  
 पान पर  
 विपान पर  
 ध्यान पर  
 भगवान पर  
 ईमान पर  
 दुनिया मिट गई, सिमिट गई  
 समा गई, महबूब है  
 इस कमर तक  
 बच है जिसम दो इंसान  
 तू और मैं  
 हौवा और आदम  
 आ मरे पाम मे आ  
 मरे पास म आ  
 तरी नीला आम्वा म इतराता है  
 एक नया आलम

औबड की रात

दिखाई पड़ती है तस्वीरें  
 तरी और तरी दुनिया की  
 तरी आँखा म नज़र आत है  
 कबरे गज़ीना  
 इनज़, टवनज़  
 करा क अकरा के  
 घरन के हम्बग के ।  
 यह बार रुम ये बोतना की कतार  
 य स्टज़ ये स्कीन  
 जहा नाच रही है तू  
 जहा गा रही है तू  
 नाग रही है तू  
 जर तरी आखा म देख रहा हूँ  
 एक फिल्मी शो  
 जा रही है तस्वीर  
 जा रही है तस्वीर  
 एक क बाद एक  
 एक मीकवम म ।  
 यह तस्वीर किमी शख क साथ  
 यह तस्वीर किसी सग्यद क साथ  
 मैं देख रहा हूँ  
 कोई शख है  
 कोई सग्यद है  
 कोई पीर है  
 कोई सफीर है  
 कोई भीर है  
 कोई जमीर है  
 तू लगती है एमी कि  
 तू कीलर है  
 तू फीलर है  
 तू लीजी है  
 तू गावों है ।  
 तरी आखा म  
 कबरे की दुनिया



गाइन् री दुनिया  
 गराव का दुनिया  
 बराब की दुनिया  
 पिलानी है गराव  
 पीनि है गराव  
 मलती है डामा  
 ज़िमकी भीम एक  
 राल एक एकदम एग  
 मगर यन्त्रन है एगटर  
 बन्लन है पाटनर  
 बदना है मिच्युगाग  
 बन्लन है गान  
 वह गया आ रहा है नया मीन  
 पता नही स्टज है रि स्वीन  
 वह रहा हमीन  
 जस कि हा हि दुम्नानी दुलहिन  
 डिपनी हुई निपटी हुई  
 नाच रही है नाच ग्ही है  
 जमी हुई है दगका की जीवें  
 जस कि बार्द लाटरी खुलन वाली है ।  
 वह गया बटन  
 वह गया बिप  
 स्लिप  
 सीय  
 स्कट  
 ब्रा  
 अन्डी  
 पेटी  
 मगर फिर भी रह गया पेटी  
 जो कि टा सपेरेण्ट है  
 यह माजरा क्या है ?  
 बद करा यह मीन  
 बन्द करा आँखें  
 मुझे द्रापनी याद आ रही है

जीवज की रात

जय  
मिगस्ट र पति  
गराव की बातें  
प्लटा म पड थ राट मद्यती न ।  
वह चीन थी ?  
क्या थी ?  
गूज रही थी जायाजें  
रह रह कर ।  
वह एर ताता थी  
पांच फीट छ दान नम्या र भरफूट  
ततीस इंच मीना  
वाइग दान रम्ट लाइन  
बारह इंच पिण्डनियां  
एक मोटा पीण्ड वजन  
साली पट  
यह लावा थी ।  
भीरत क्या है ?  
क्याव ।  
राक्षसी ।  
आइडिया  
दिमाग का ।  
निमाग मरना नहीं  
आइडिया मरना नहीं  
गायद जीरत मरती नहीं ।  
गूज रही थी आवाज ।  
उठा ।  
बाहर निकला किसी तरह  
टक्सी-टक्सी ।  
हाटल समीरामीस ।  
टक्सी जा रही थी  
उन्हा राहा स  
मगर  
बदला हुई थी सड़कें  
बदल हुए थे नजारे  
बन्ला हुआ था बगदान,  
या बदला हुआ था मैं ।

औरत की रात

## गुठली का आम

यह लो आम ।

आपक लिए ।

मगर यह गुठली है ।

आम कहा ?

गुठली न आम है ।

रोष दो,

इन्तज़ार करो

उस दिन का ।

मतलब ?

मतलब साफ है

सब्र का फल मीठा होता है ।

## गुटुरगू

गुना  
जरा तान लगाकर मुनो  
यही गुंजना है गुटुरगू आज नी  
छना म  
इन खाली कमरा म  
उन बचूतरा की  
जिनके पता पर होती थी  
बतावूती पचरगी  
चाचा पर लिख जान थ  
गोत  
नरत मिलन न  
और कुछ कमम नी थी कि  
प्यार करम  
मगर पार न करये  
लक्ष्मण रेखा ।  
पर य रसमी बसम  
इतिहास की दुहाइयाँ  
जमकर बफ हो गई  
जब बफ का रंग लाल हो गया,  
जतून की पत्तिर्या बिखर गई  
और  
वह  
एक रोज मर गया ।  
क्या ?  
पता नहीं ।

जीवज की रात

कोई कहता है दिल दहसत खा गया था  
कोई कहता है भूत आ गया था  
कोई कहता है पीला बुखार आ गया था  
कोई कहता है गाहजहाँ के बंटा ने

बगावत कर दी ।

जो कुछ भी हो,

वह मर गया

दहसत से

दिल के दोरे से

और य उसक बचे हुए बबूतर

लकवा खाये हुए,

पर कलम

अब भी कह रहे हैं कुछ गुटुरगू म

गुटुरगू गुटुरगू गुटुरगू ।

मगर कौन समझे इनकी गुटुरगू ?

मैंन ता देखा है

बिल्ली जब जाती है

तो जाख बन्द कर लते हैं,

फिर वही

गुटुरगू गुटुरगू गुटुरगू ।

## कथा

जो कपड़े अय कोम  
 धूमे हो मेरे मिर की गलियो में  
 न जाने कितनी बार  
 गुजरे हो हर कूचे से हज़ारा ही बार  
 तुम जानते हो इनकी रगत  
 तुम जानते हो इनकी रंग रंग  
 वाकिफ हो इनके रुट स  
 वाकिफ हो इनके बण्ट स ।  
 मर वाल क्या है  
 जैसे कि हा किसी कालेज के छावरे,  
 जाया जो कोई भोका,  
 हो गये लड्डे  
 छा गया हुडदग  
 बिगड गया डिप्लिन,  
 कोई लडा, कोई पडा  
 कोई टेढा, कोई लेटा ।  
 बाल स बाल अड जाता है  
 बाल से बाल लड जाता है  
 उलभ पडता है बाल से बाल  
 पिचने लगती है बाल की खाल  
 होने लगती है गुपम्-गुप, जुद्धम जुद्ध ।  
 यह मज्जमा  
 यह हगामा  
 मरी खोपडी बन जाती है  
 हिंदुस्तान की ससद ।

ओबज की रात

पर कल जो दस्ता  
इनका ढग  
मैं रह गया दग  
खोपड़ी की सतह पर  
दिखाई पड़ी हिंदुस्तान की सियासत  
बाला का तो हाल ही बदल गया  
जसे कि सारा नक्शा ही बदल गया हो ।  
नज़र जाइ नई पार्टिया  
लगा लिये हा लेवल नय  
कर लिया जस कि पलोर दास  
निबर जाई नई राजनीति  
टूट गया एक पार्टीत न  
मर पर छा गई मिली-जुली मरकार  
यह साना मोचा ।  
पर प्यारे क्या करते रह तुम  
कभी बताया तो होता  
किमन गुरू किया पलोर क्रोसिंग ?  
किसने खड़ा किया बगावत का झण्डा ?  
तुम्ह अपना फज ता निभाना था  
खतरे पर सायरन तो बजाना था ।

## टेलीफोन

हाँ सुनिये तो,  
सुन रहे हो ?

तो ठीक है  
गर फसला है कि  
फासला न रहे।  
तो फिर क्या ?  
दूढ़ लो एक बहाना  
हसीन सा  
और जरूरत समझो तो  
पूछ लो  
किसी एक्सपर्ट से, नेता से,  
अभिनेता से विधिवेत्ता से  
कि कसा बहाना  
फव जायेगा  
फिट हो जायेगा  
कथानक में।  
आदश बादश साँप की केंचुली  
फक दो लबादा बेवकत का  
आओ तलाश करें बहाना  
मिला जुला  
पारस्परिक सहयोग से सभूत  
किसी सुन्दर सपने का  
ब्लू प्रिण्ट

औबख की रात



जल्दी करो  
एक छलाग म बदलती है दुनियाँ  
बनती हैं नई रेखाएँ  
सिमटती है सीमाएँ  
घटता है फामला,  
जरा महको ।  
तेरी सासो की महक से  
महकते ये तार  
ये सितारे  
हा

है ?

रोग नम्बर ?  
सच ?  
रियजली ?  
सोरी ।  
माइ गुडनिस ।  
स्पेस एज की तो यही मुसीबत  
जरा सी गलती  
से जाती है किसी जीर ही कक्ष में  
टकरा देती है किसी नये ग्रह से ।

## नीलकण्ठ द्वितीय

मेरा परिचय मत पूछ,  
मैं नीलकण्ठ द्वितीय  
मेरे नाम वसीयत है  
नीलकण्ठ प्रथम की  
उत्तराधिकार में मिला  
काल कूट  
युग युग का  
समुद्र मग्न से आज तक का !  
वसीयत क साथ  
नसीहत भी है कि  
पिये जा  
हलाहल  
युग का  
जग का  
कसनट्रैटिड काफी समझ कर  
और  
म  
जादेरा से  
जावेश में  
पी गया  
एक घूट में  
उडेल लिया विष कुम्भ  
कण्ठ स्थल में ।  
विषधरो की फुकार  
मेरी सासा में

औबज की रात

स्वरा मे

मैं अब 'आउट आव बाउण्ड्स'

मेरी परिधि से पार हो

मेरा कहना मान ।

दूर हट,

बया बनती हू कृष्णा ?

मेरी सासा की गर्मी ने

पिघलत रेखा है

हिम भी जोर हम भी

तुम्ह कसे समझाऊँ ?

दक्ष कभी दरियादिल नहीं हुआ

सती संस्करण संभव नहीं

अपर्णा की भूमिका आसा नहीं

द्वि जिह्वा दुनियाँ में

द्विजन्मा जमता नहीं

सच मान

क्या रक्ता है ?

तिक्तता में

रिक्तता में

देर न कर

भाग जा

मधुमास कही जोर है ।

## त्रिशकु की परम्परा

मैं आज हूँ  
कल का बेटा  
इतिहास का धनी  
त्रिशकु का वंशधर  
अतरिक्ष का पहला मानव  
जो उड़ गया पंचतत्व के कपसूल में  
पंचशील के सूट में  
जब लगा एक धक्का  
विश्वामित्र के लाचिंग पड से  
पहुँच गया अतरिक्ष में  
धकेलने लगी धरती  
दुतकारने लगी जनत  
इसी धक्काम पल में  
शीत युद्ध में  
दो ताकता के भगड़े में  
चपेट में  
लपेट में  
लटक गया अधर में  
निरावलम्ब  
शून्य में क्षीपासन किये हुए  
धूमता हुआ  
पेण्डुलुम सा  
कभी दाये  
कभी बाये  
तरक रिस्ता

ओबज की रात

जहाँ सँ  
जनत सँ  
यह है मेरा ऐतिहासिक परिवेश  
मैं आज हूँ कल का बेटा  
त्रिशु का वशधर !

## रेत से रेत में

जी तो करना है कि  
तेरी बाँहा व बरे में  
तरी जुल्फा के भुरमुट में  
कुज में  
निकुज में  
सबन छाहो में

बठनर  
दखता रहू  
य चरम  
ये प्यार व चरम  
य जमत घट  
य गागर में मागर  
ये तेरी मामा से महकी  
सुगंधित हवायें  
य ठण्डी जाहे  
इस नगलिस्तान की  
ज़िन्दगी व मरुस्थल में  
ज़िन्दगी भर,  
और  
शायद  
ये फटे हुए होठ  
य सिल हुए होठ  
य भुलत हुए हाठ  
य अलसाय हुए होठ  
य पयरील होठ

औबर की रात

स- जाय  
 सुन जायें  
 खिल जाय  
 महक जाये  
 तर जायें  
 अहिल्या की तरह  
 तेर अधरो के  
 पद-याम स  
 पर  
 रुक नहीं सकता  
 मैं राहगीर हूँ  
 इस सहारा का  
 इस रेगिस्तान का  
 इस रेत का  
 जो रखती नहीं निशान  
 काल का  
 कल का  
 इतिहास का  
 पदचिह्ना का  
 मर वादे है इस भू स  
 मर वाद है इस लू स  
 मरा हिमाव है  
 इस भू से  
 इस लू स  
 पुरान अहमान  
 बचपन के  
 जब लू ने मुझे लारी दी थी  
 उस रेत के पहाड़ पर  
 उस बालू के महल में,  
 महल ढह गया  
 पहाड़ ढह गया  
 रेत क तूफान में  
 रेत का तूफान मुझे पुकार रहा है,  
 मरी जेब में लू का वारण्ट

रुकन की इजाजत नहीं  
मिलन का इजाजत नहीं  
तेरी बात,

बोरा देती है मुझे  
भुला देती है मुझे  
उस बालक की तरह  
जो भूल जाता है गिनती  
गर टोक दिया किमीने,  
सा मरी महरबान  
रोक न मुझे  
टाक न मुझे  
पकड न मुझे  
जकड न मुझे  
में डरता नहीं

लू से  
आग स  
तूफान से  
पहाड से  
खला हू  
खिला हू  
इस लू में  
इस आग में  
इस रेत के तूफान में  
पला हू  
पनपा हू

रेत स  
रेत में  
इस रेत के पहाड पर,  
मगर डरता हू  
यह रेत का वादल  
बरस न पड़े  
तर गुलिस्ता पर  
डक न द  
तर नखलिस्तान को

औरत की रात



और यह  
जन्म जन्म की प्यासी लू  
सोख न ले  
अमृत  
तेरे होठा से  
यह दस्तूर है  
इस लू का  
इम भू का  
मुझे जाने द  
तरी महरवानिया की श्रुतिया  
कल सुबह का  
इन्तज़ार कर ।

## मिनी ककाल

रतब प्लेट काम  
ट्रक पर।  
कोई  
जिसके चेहरे पर चिह्नित  
बीस पतझड़।  
जिसकी गोद में पल रहा  
डेढ़ साल बूढ़ा  
मिनी ककाल।  
चूस रहा हो जैसे कोई  
दूसरा ककाल।  
पास में बठा हुआ  
उसका साझीदार  
भागीदार  
भगा रहा मक्खियाँ  
जो पल रही थी।  
उन मासूम ककाल पर।

## हेमरिज

अर, तुम  
भगवान से डरत हो ?  
लगता है  
बुद्ध हो, बेवकूफ हो  
भगवान तो  
कभी का भाग गया  
या कद हो गया  
अपने ही महल में ।  
हो सकता है ब्रेन हेमरिज हा गया हो ।  
पर फिर भी, अच्छा है कि  
राज पर पर्दादारी रहे  
इसलिये कि  
बग़ावत न हो जाय  
उसके ही अनुयायियों में,  
रीला न पड़ जाय  
सीडरशिप का,  
जाग न जाय  
कोई नया खलीफा,  
बनी रह यह मिथ  
और इसीलिए  
मिथ्या प्रचार चालू है  
बड़े जोर शोर से ।  
भगवान  
सब कुछ दखता है,  
मुनता भी है

दर अवर समझता भी है ।  
 पर वस तो क्या नहिय  
 हमारा भगवान ता भोला है—  
 वम भोला  
 मस्ती म रहता है  
 मस्ती म छानता है ।  
 कर लो भाँग  
 दे देगा भाँग  
 और वरदान भी  
 बन जा जिप्पी बन जा हिप्पी  
 पिये जा चरस चरस म नवरस  
 सबसे ऊँची भग, भग म नवरग  
 इस भाँग खाये हुए भगवान की दुनियाँ म  
 करते रहो टनाटन घनाघन  
 बजाओ घण्टे, हिलाओ टालियाँ  
 मदिरो म  
 घण्टाघरा म ।  
 चीखो खूब चीखो, भापू बजाओ  
 पर क्या भाँग खाया हुआ भगवान  
 जाग जायगा ?  
 अगर जरा-सी करबट बदल भी ली,  
 जाँख खोल भी ली  
 तो उसस क्या ?  
 यह पुजारी गजब का गोला  
 रखता है स्लीपिंग पिल्स का स्टोक  
 गिरा देगा कोई टूनोल या ल्यूमीनोल  
 और छुट्टी हुई  
 ब्रह्मा के एक दिन की ।”  
 लो आज की ताज़ा खबर  
 मडिकल बुलेटिन  
 भगवान का बहरापन कम्पलीट,  
 लाइलाज  
 उसे अब कुछ नहीं सुनता ।  
 मरा विश्वास करो

बीबड़ की रात

भावान् से क्या डरना ?  
 बात करो तबित्त से  
 हनारो पुस्तू वह न नुन सकेता ।  
 तुन बुरा न मानो ता  
 यह किया खाता स्नोत्र  
 भावान का,  
 गान्ध-वास्त्र निजवा दिये जायें  
 किनो जाकादब्द न  
 काम जायें  
 गाथ म  
 साइरा अननिमित्त मे ।  
 फुरमत न दनों कि  
 मनु यापवत्स्य म क्या कुछ बाम्पतस्त्रेय प ?  
 उनकी भी कुछ कुठारें हागी जरूर  
 सक्त्त स दम्पून ता तम्पना का दौर न रहा हागा ?  
 गायानन की जप व्ययस्था म भी  
 जब पा दूध की नदियां बहना हागी  
 ता तलासीन पनम्नात रूपवती  
 और आज की सूपवती' की जादरानजी म  
 क्या फक रहा हागा ?  
 पला, छोड़ें इन सब बाता को ।  
 हा जायें कुछ काम की बातें  
 मुझे जवाब दा  
 मच तब  
 मुम्ह भगवान की काम  
 मुझे माला है  
 तम्हारा जीना म निम जप है  
 यह तन्दूर का रसा ।  
 काइ तश्मन रसा ता नहा,  
 हटन दा रसा  
 ते करा नइ मामा नया दादरा  
 निज नद तन्दूर म ।  
 तन्दूर का दुश्मना  
 मयी सब न ।  
 सबरान को क्या माय ?

## आहुति

रामा, मरी श्यामा  
कामधेनु की नदिनी,  
पयस्विनी,  
आगिर चल ती  
तपस्विनी-सी  
निर्मोही मी

छोड़ कर  
चमड़ी की चदर में  
ढाँचा  
जो ढिँचराता रहा  
कुछ राज  
कीरी आस की घास पर  
जब चारा न रहा  
जब सूख गये  
पयकूप  
दूध के भरने  
हड्डियाँ की मज्जा  
घरती  
जलकूप  
जब आस न रही  
गोपाल से  
गो भक्ता से  
जब हिल गया  
विश्वास कि  
अब न आयेगा

औषध की रात

बोई दिलीप  
 बचान नदिनी को  
 पजे म  
 अकाल के  
 दोर के  
 गायब है  
 गोपाल,  
 भाग गया  
 भगवान  
 मदान से  
 तिमो 'बौल' की तरह  
 नपा म  
 दूढ़ लिया  
 नया मंदिर  
 रणछोड़जी का  
 तिमो बान म  
 और  
 दिलीप  
 लगता है  
 लग गया है,  
 ध्यापार म  
 नियात व  
 हडिड्या व, 'तमडे व' ।  
 जय हा अराल,  
 जय हो महानान,  
 जय हा नयार ।  
     यह ल नरा भग  
     बनि  
     आहुति  
 गुण रा, नाच,  
 बजन द हमर,  
 हान द गाय  
 इन सब आराध  
     'भगता म  
     कहा ता बा नारा न

बाँट दे यनावसिष्ट  
इन नव पुरोहिता को  
गिद्धा को  
चीत्ता को  
चूहा को  
कुत्ता को  
शृगाला को ।

हवन गुण्ड म  
भाक दे समिधा  
अस्थिया की

रामा स्वाहा  
श्यामा स्वाहा  
पयस्विनी स्वाहा  
गोरस स्वाहा

ह्री हो, हा हा ।  
अष्टावक्र स्वाहा ।

गाँव स्वाहा ।

स्मति स्वरूप

यह रीती हाण्डी ये भाडे,  
ये बतन ये रस्सियाँ

काम आयेंगे

पूर्णाहुति म

शायद

अभी देर है

पूर्णाहुति म ।



## लीज

बाबा, बड़ी मुसीबत हो गई  
 निघानों वप से अधिक ता  
 सीज होती ही नहीं,  
 छाटा-सा बानूनी नुस्ता जन्म दता है  
 पहाड़मान गुरबी का  
 जा मुलभती नहीं ।  
 आज तर तो तर नाम के गगर  
 तरी गुडविल न सहार  
 चलता रहा धाधा  
 कभी तज कभी मदा ।  
 पर आज  
 गती के आगिरी चरण पर  
 बदम रगत ही,  
 सतम हुई टम मनित्रिग एजन्ता की  
 तर नाम की, मनापनी का  
 अर ता साता है,  
 पटन गी है गाग,  
 उटन गी है हाट,  
 दिन १६ है पाबिया  
 तर बतार महम की,  
 उन मुर्दूत मरामात का  
 जहाँ भ मय प जयव  
 गी कहां न  
 गी बदलन क ।  
 जरा कहती बरा

क्या यह सब नहीं कि  
 तू आ जाये एक बार  
 या भेज द कोई नया मसीहा ।  
 मैं तो तग आ गया हूँ  
 इन नये मुल्ताजा से,  
 इन बच्च मूखों से  
 जो घेरा डाले पडे हैं  
 मेरे आस पास ।  
 मेरी मानो तो  
 रिलीज कर दो नया महात्मा,  
 बड़ी माँग है  
 बाजार में ।  
 इस वक्त  
 बॉक्स ऑफिस हिट होगा ।

## “यह कि वह”

बहिए, कुछ रहिए ता  
आप तो खड़ी है,  
चुपचाप,  
गुमगुम,  
छाया गी,  
माया गी,  
कीन हैं आप ?  
क्या जाना हुआ ?  
दम वक्ता, बयक्ता,  
जरा जार त बहिये,  
मैं सुन रहा हूँ,  
तमक रहा हूँ,  
तो, आप !  
साद है कुछ साद  
रग्न आद है कुछ फरियादे  
गुल्लता की गह  
दुल्लत र दरबार म  
आप जा बगता है

शरीर था  
 शिकारी था  
 मारता था हिरणा को  
 पकड़ता था हिरणिया को  
 उसका रनिवास एक बाड़ा था  
 एक बवाड़ा था  
 पकड़ लिया जिस पर नज़र टिक गई  
 फिसल गया जहाँ पर नज़र फिमल गई  
 शकुन्तला प्रियवदा रुक्मणि  
 मोडल थे  
 सीजन के  
 साल के  
 उस जमाने के  
 मोडल बदलते हैं  
 बदले जाते हैं  
 कार के, व्यूटी के,  
 कृष्ण के बाड़े में सौलह हजार मोडल  
 हाथ जिनके ग्रेड कई  
 कटेयरी कई  
 कोई चालू तो कोई जाउट आफ डेट  
 सड़ती होगी सत्यभामा  
 रोती होगी रुक्मणि  
 और भी हागे कटपीस के माल  
 जिनका न मिलता कोई नामोनिशान  
 कवल गिनती में आते थे काम  
 इकाइयों में, दहाइया में, सकड़ा में,  
 हजारों में  
 लगाये हुए लेवल  
 एक फक्टरी का एक बाड़े का  
 जिनका नाम था रनिवास  
 भनभनाती थी जहाँ  
 महारानिया रानिया पटरानिया  
 दासियाँ दरोनिया गोलिया  
 सड़ता था जीवन, उफनता था यौवन

दखत रहत थे जिम  
 हिजडे, कुबडे, लूल लंगडे कचुबी  
 दूर से  
 चलो छोड़ दें इतिहास  
 बदल दें बात का दौर  
 छा रही है भरे दिमाग में बुध  
 उठ रहे हैं यादों के गुब्बार  
 लौट कर आ रहे है स्वाव पुरान  
 मानम पर छा रही है नावन की रंगीनी  
 हो याद आ रहा है  
 करण्ट या तुम्हारी कलाई में  
 दोम्पन दुलती थी तुम्हारी हाठा से  
 एक महक थी तुम्हारी साँसा में  
 एक गहक थी तुम्हारी बाता में  
 घुम्बरा था तुम्हारी आँगा में  
 चाबुन था तुम्हारी आँगा में  
 मैं तुम्ह पहचान रहा हूँ  
 तूम दबा हो  
 पीडा हा  
 प्रीडा हा  
 प्रीडा हा  
 प्रकृति की, पुरण की  
 गति की, गिर की  
 तुम जाइति हो प्रकृति ही  
 हलन का, पछिना का  
 जिनका नाम में बादू न  
 ला दिया पूजान  
 पाना में गृध्रा पर  
 दाव पर रा मय  
 गाव नी, राव नी  
 इगभिण कि  
 दसन का दि न  
 कहूँ मूरत, कहूँ योग्य  
 बिगन जगाई पाना में न व

तुम वस्तु हो, वस्तुस्थिति हा  
 व्यक्ति हा, अभिव्यक्ति हा,  
 नावो की, अनुभवा की,  
 तुम हास हा, परिहास हो  
 आस का, विश्वास का  
 तुम आवार हा, साकार हो ।  
 माया की, छाया की,  
 तुम रजना हा, वचना हा  
 साधना हा, आराधना हा,  
 तुम रया हो, सखा हा,  
 प्रकृति की, प्रवृत्ति की,  
 हाँ, मुझे याद आ रहा है  
 मेर तुमसे कुछ वाद भी थे,  
 मेरे कुछ इराद भी थे,  
 कि भाग चलू तुम्ह सेकर,  
 पृथ्वीराज की तरह  
 अजुन की तरह  
 तुम बन जाओ सयुक्ता  
 तुम बन जाओ चिन्ता  
 पहुँच जाऊँ ऐसी जगह,  
 जहाँ और कोई पहुँच न पाये,  
 दूढ़त फिरे फरिहश्ते  
 कयामत के रोज़  
 जब मिलन नहीं पाये टोडल,  
 सर मारता रह चिन्तगुप्त  
 उस बनिये की तरह  
 मिली न हो जिसकी राकड़  
 पर क्या कहें  
 भजवूर हूँ  
 बवस हूँ  
 जवड़ा हूँ  
 कदी हूँ  
 हिल नहीं सकता  
 डुल नहीं सकता

देखती हो, वह मो रहा  
 मनहूस  
 भूत की तरह  
 सौ० जाई० डी० की तरह  
 छाया रहता है सिर पर  
 डींटा है, फटकारता है  
 कर दिया जीना हराम  
 जरा, धीर वाला  
 सोया है, अभी तो, अंधेरे में  
 जगने वाला है  
 जग गया तो  
 ठा दगा गजब,  
 तर पर, मरे पर,  
 बीन है यह,  
 जानती नहीं, बीन है ?  
 सुपर इगा  
 मरी जान का दुश्मन नम्बर एक  
 अब जावा, जल्दी करो,  
 यह करवट बदल रहा है,  
 फिर आना, इसी तरह  
 अंधेरे में, स्वाह राता में  
 अच्छा तो  
 टा टा बाइ बाइ  
 पारट स्क्रिप्ट  
 टन टन पडा न बजाय  
 एक दो, तीन, चार, पाँच, छ, गाव,  
 मना जायें, मन हाथ,  
 रदिया जीन बिना  
 राधा ना बनाती है  
 पार ना पानी है  
 गुना ना करन है  
 बग ना करना है  
 पर दारुणिता बना ता  
 गगन ब बना हा

रेडियो बोल रहा था  
आज के बाज़ार भाव  
तेल के, नमक के, लकड़ी के  
सच क्या है झूठ क्या है  
वह कि यह  
जाग रहा है कि सो रहा है  
मरी दुनिया कौन-सी है  
यह कि वह ।



## हज्जाम

आजादी के गुन अवसर पर,  
 इस पुनीत त्योहार पर,  
 इस पुष्प बला में,  
 इजाजत हाता,  
 दिना दू तुम्ह गीता,  
 मरा पुस्तक दर पुस्तक  
 दिगाती रही गीता,  
 हाती पर, दिवाला पर ।  
 यह रही आपकी गान  
 मही रूप में  
 न कोई मक अप,  
 न कोई पिता, न हिता  
 हा याय मुनाहिता  
 अपनी हा गान का ।  
 हा, यह आप ही की गान है ।  
 दगात त,।  
 य केन टूटकर बड़ा हा जा रहे है  
 अतिथार कर सेव भीत भी । न ।  
 यथा गुरु  
 दिमा गिव की बारात न ।

डरो मत अपनी शक्ल से,  
 डरने को जोर बहुत है ।  
 हिंदुस्तान का बचपन भाग गया  
 ज़वानी भाग गई, अकल भाग गई,  
 शक्ल भाग गई  
 सबके सब तुम्हारे ही डर से ।  
 जमाये रखो अपनी दूकान  
 यह स्वाग, यह ढाग  
 बस चलता रह यह कम  
 बिलायती बीज से,  
 आर्टिफिशल इनसेमीनेशन से ।  
 वसे, मैं तुम्हारा राज़दाँ  
 बाबिले एतबार ।  
 भरोसा करो मेरी बात का,  
 तुम अकेले नहीं हो, तुम्हें मातूम रह  
 तुम्हारा परिवार किसी एक लखनऊ तक  
 सीमित नहीं है,  
 छा गया है सारे हिंदुस्तान में ।  
 ये नये  
 नवाब जादे, साहिब जादे  
 पाँचालियो के बेटे, पचा के बेटे  
 साँभे के बेटे,  
 कोई पी० एल० के बेटे,  
 सी० एल० के बेटे,  
 चार सौ अस्सी के बेटे,  
 चार सौ बीस के बेटे  
 कोई सतमासिये, कोई अठमासिय,  
 हिलते डुलते भ्रूण के बच्चे  
 ये नये नवाब जादे  
 वाजिद जली की कब्र का मुह खुल गया  
 बाज़ारू बेगम दाखिल हाँ गई हरम में  
 एक बार फिर से,  
 मगर फिर भी,  
 मुझसे खौफ़ का कारण नहीं

माना कि

मर पाव उस्तरा ज़रूर है जा

तब है

सगम है

हटान की नाचूर पुरान

या लाग कहा नी है

मैं जगहि हूँ, हसीम हूँ, हसात हूँ

पर मुक्तम लोक वसव

जब तब मैं जिदा हूँ

गलामत है आपकी नाव

दग दग म - पूरम वग दारत मुमकिन नहीं।

पर यह नभी व नूतिय

मैं आपका स्वाग राग,

गुग गुग से चला जा रंग स्वाग राग।

तादा मरा दनाम

बड़ा हुआ 'दी० ए०'।

आप जान। है

महताई है।

## चार्ज शीट

एक दूरी से  
दोसे म शबल  
बहुत अच्छी लगती है  
मुझसे अच्छी मेरी परदाइ  
पर ज्याही  
दूरी हटी  
मुकाबिला हुआ जामने-सामन,  
ता चेहरे के गडढे जो पुते पडे थे अबतक,  
प्लास्टिक सजरी के कमापलाज से,  
एकदम उघड गय  
मेरे पुराने राज जिह् एब्मकोण्डर समझे बठा था  
छुपे पडे थे इन खड्डो मे,  
और सबके सब यवायक मुखबिर बनकर  
उबेडने लग पुरानी दास्तानो के तार  
जो ढके पडे थे  
किसीके मक्सफक्टर के प्लास्टर के नीचे ।  
जब वेपदगी गुजरने लगी बर्दाश्त के बाहर  
तो सोई हुई दास्तानें बगावत कर बठी  
और एक फौजी कू हो गया ।  
मेरे आज के ये दुश्मन  
बत्त जो दोस्ती का दम भरने थे  
होस्टाइल गवाह बनकर  
नगा करन लगे मेरे कल का  
मुझे भरोसा न रहा मुझ पर ही  
अपनी शक्त पराई लगती है ।

टपया सीसा हटाओ,  
 मुझे सीसा न दियाओ ।  
 मुझे डर लगन लगा है  
 अपन ही इतिहास मे ।  
 अपन ही नूतन स  
 मे इतिहास को दन्तार करता हूँ,  
 मग वाई इतिहास नहीं,  
 मुझे भूगोल मे मत बांधा  
 मर लिय न कोई रेखा है, न सीमा है  
 गिती इतिहास की, न किसी काव्य की,  
 मरे लिय  
 न बाद ध्रुव मलय, न ध्रुव तारा ।  
 हटाओ यह कुतुबनुमा  
 मुझे वाई दिया भ्रम नहा  
 मर पर लाइन है ता एर ही रि  
 मे एनाली हूँ,

अबनया हूँ

जीर

मे

अबनया करता हूँ

दग जुम बा ।

## तोहफा

‘सर !’

“यस सर, जी थीमन ।”

“मुनिये तो ।”

“कहिय ता ।”

“एक बात है ।”

“दो बात ।”

“जमाना क्या चाहता है ?”

“पूछिये जमान से ।

“इस तरह नहीं ।”

“ता फिर किस तरह ?”

‘लोग चाहते है ‘जी हुजुरी , अकल की पूछ नहीं ।”

“ठीक ही तो है, जी हुजुरी सब्स्टीच्यूट है अकल का ।

पर लोग अकल-अनेमिक है ।”

“हा, पर बताइय कोई हल, कोई फोरमुला ।”

‘अकल के इजवदान ले ला ।”

“मगर रि एक्ट करत हैं पनसिलन की तरह ।”

“तो बताये देता हूँ एक फोरमुला, एक नुस्खा,

मगर पटे-ट मेरा है ।

तुम एक काम करो ।”

‘क्या ?’

“पकड लो, पकडवा लो, खरीद लो

कुछ तोत

और तोतो को रटा दो-

जी हाँ, हाँ जी, यस सर, यस प्लीज ।

और तोता, जो रटता जाया

सीताराम, राधेश्याम  
 रत्न लमा  
 जी हँ, हँ जी, यम मर, यस प्नीज  
 बिना रिमो दिवतन व ।  
 फिर  
 माह्व का,  
 जाका को,  
 हुबूर का,  
 हज़रत आला का,  
 नेंट करा एक गिपट  
 दम तात की  
 बंध डे पर  
 मजा हर हर पिजडे म  
 जोर ताड म  
 जहाँ लिखा हा  
 'मनी हेणो रिटन्स'  
 नित दा  
 यह तोता  
 ताहफा नी है जोर तुमादण ना  
 मरा ।  
 मैन मीना है  
 एक नाम  
 एक तुमना  
 एक बंद नावर  
 बिन्दपी म  
 'जी हाँ, हाँ ना'  
 नी उममुका है  
 हर समय हर समाज नी  
 यह दिमा दिया है  
 एक गाँव का ।  
 जहाँका जाहि है ना इकलत ना ।  
 मुन्क कल है ना उमगा वना ?  
 दम गाँव का कल है ना बरगा वना ?  
 जहाँका ना है

एक आवाज, एक ही आवाज  
 जो ताइद करे  
 आपकी हर हरकत को  
 'राइट या 'राग',  
 पर्दा डाले  
 आपके उल्लूपन पर,  
     बेअवली पर,  
     बेवकूफी पर,  
 दिमागी दिवालियापन पर,  
 और आपके हर सवाल पर  
 तयार रखे  
 एक 'स्टोक जा'सर  
 एक ही जबाब,  
 जी हाँ, हा जी,  
 क्या फक पडता है ?  
 आवाज आदमी की हो ।"  
 या  
 पक्षी की ।



## पख परित्याग

Salvation lay not in loyalty to forms and uniforms but in throwing them away,  
(Doctor Zhivago—Boris Pasternak)

अरे, क्या पूछन हो,  
रग लिया है जब स  
मुझिराज का टोपा  
अपन सर पर  
ओर  
यह परी भी टाइट फिटिंग री  
मैं तो था गया हूँ  
टही बाय  
इस नदर रि  
पाहुन चलता रहा  
या की कोई बात नहीं,  
न मुझना, न दहना  
किर, ऊपर स  
पट पर पट्टी बगल हुई  
थोठ पर पीटू  
ओर पीटू न गया पड़ा है  
माल की मोहिरा  
उपर लाल की लाली  
बालों बालों के बालों की  
माली पुगली माली की बालों  
अरे यह है यह मुझन की 'की  
ओर न न पर री

यह नुमाइश  
 मेरी उपलब्धिया के ये मडल  
 ये कलर  
 ये फीते  
 और ये सनदें  
 मेरे बहादुराना जामाल की,  
 कमाल की।  
 वणमाला के प्राय अक्षर  
 टटू हो गए हैं  
 मेरी कलाई पर।  
 बढ गई है लम्बाई मेरे नाम की  
 मगर  
 इस मलाविस के मलवे के नीचे  
 ढक गई है  
 रॉक जाव एजिज  
 जिस पर बठता था  
 मैं  
 अपने पूरे 'मैं' पन के साथ।  
 न कोई बोझ था,  
 न कोई सर हद।  
 नाक सलामत थी।  
 पूण स्वतन्त्रता थी  
 सूघने की,  
 सोने की  
 रोने की,  
 जीने की,  
 मरने की।  
 पर ऐसा तो न था कि  
 कसमसाहट के साथ  
 किसी के जूतों में खड़ा रहूँ।  
 जूते चुभते हो तो  
 चुभते रहें ?  
 चुभन का चुपचाप  
 सहता रहूँ

मगर जीभ से तात्ता न हट ।  
 प्याम लग तो लगती रह  
 और इस आई-झोपर में  
 रागन के पानी की दो बूँदा से  
 नवा की तराता रहूँ ।  
 नून जाग ता  
 इन पान की टिठिया म  
 बरगमाता रहूँ  
 यह पान ही पान,  
 गपहीन, रूपहीन  
 पान की चबरी, पान का चूल्हा  
 गात हो गाना, पान हो पीना  
 मैं 'मोझाज' तो नहा  
 मैं टटनम तो नहीं  
 य पान र दबनपन  
 बटा रहूँ हैं मून  
 पुनपिटा म  
 पीठिया-आ रे  
 मथा म  
 मुरा म  
 और भाव  
 मर मून की गा गीर हो बदन गद  
 मणिधर म बिहड़िया उभर आइ  
 दम हूँ गुरु रि

मैं चाहता हूँ  
 सट जाऊँ।  
 मगर काई सिटा द,  
 टोपा हटा द,  
 जूत खोल द,  
 पटो हटा द।  
 वह दररो गोरया  
 कर रही है रत-स्नान  
 इस रत गंगा में  
 मैं भी पा सू मरा  
 खोया हुआ मैं पन  
 इस रत में  
 उस टिमटिमाती रोगिनी की चचाचोंप में।  
 अंधेरा रहता है  
 मुझे उस रोगिनी में क्या लेना है  
 जो अंधा बना देती है  
 उस भीड़ में कौन मिलगा  
 सिवाय बहरापन के ?  
 मेरे पर अहसान होगा  
 मुझे नगा कर दो  
 मेरे जीवन काल में  
 समझ लो मैं जिंदा बुल हूँ  
 स्टेच्यू हूँ  
 मरा अनावरण आज ही कर दो  
 मरने के बाद तो नये किये जात हैं  
 समारोहों में  
 फिर कल बा काम  
 आज ही हो जाये  
 क्या दिव्यत है ?  
 खुली हवा को ठकराने दो  
 मेरे कानों के पदों से  
 सगीत पदा हांगा।  
 यह टोपा  
 बहुत ढोता रहा हूँ

यह डकन हटा दो  
 मरा ताल बाल  
 खुली हवा में साथ लेना चाहता है  
 मरा राम राम चाहता है  
 एक छोटी बपदगी बि  
 राई जावरण न रहे  
 राई पदा न रहे  
 लाह या  
 बाल का  
 बस का  
 और न मजूर ह न बदलन है  
 लगे का बना लाना  
 तुम्हारे प्रोटीन व सिस्ट  
 गिलाजा किसी और का  
 मुझे डकन नही ।  
 मैं तो तग आ गया हूँ  
 दमकदार बि  
 पंखना पाहता हूँ  
 य गुलाब पग ।  
 तब पग आवें या न आवें,  
 मुझे नगा ही रहा दो ।  
 उत रा न टा न पर  
 मिट जायगा पदावट  
 रोज-जानम ।  
 न न दगिता म  
 पुन जायगा मि तावट  
 मर गून न ।  
 बर न है  
 दन दन का ता तावट न है ।  
 न, गुलाब बिब बना बर मरता हूँ  
 गुलाब मरौ ।  
 मर न नही न गुलाब न मर न है  
 मर न है न  
 न है बर न न है न है

जो तुम्हारे ही लिये है ।  
 इस मास पी० टी० म उठे हुए हाथा म  
 कोई इशारा नज़र आता है  
 जो तुम्हारे ही लिए है ।  
 ये आकाशवाणी कि  
 तेरा इन्तज़ार है'  
 सचमुच म मही है,  
 तो जाओ  
 जीर ले जाओ मेरी तरफ से  
 सब कुछ  
 जो मिलता है मुझे  
 बिरासत म  
 इतिहास से  
 और समस्त उपलब्धिया के दस्तावेज  
 मुझे आवश्यकता नहीं  
 आज के बाद  
 इस टीले पर  
 धूल खाऊँगा और ज़िंदा रहूँगा

## वपतिस्मा

हो, ता

आरका नाम ह

अद्भुत्ता

यानी

अन्नाह का आबिद

गात्रिम

गुनाम

काह र गावन्तार ।

गुह्यार अन्ना का नाम ।

अरादीन

अम्मी जान ?

इनायत

और बिरादरा भ

गुनाम हसन

आबिद हसन

गुनाम कात्रि

गुनाम नादि

वसरा क बाजारा की  
 जहाँ विकते थे गुलाम  
 मवेशिया की तरह,  
 ईसप की नीलामी होती थी  
 खरीदन का मापदण्ड ?  
 यह था कि  
 पुटठे कसे हैं ?  
 कितनी मछलियाँ पल सकती हैं  
 इन गुलामों की बाटिया में  
 और  
 इन मछलियों से पलत थे  
 शहनशाह  
 चलती थी मल्लनने  
 सुलतानों की,  
 बजारते  
 बजोरा की  
 निजारत  
 ताजिरा की,  
 ईसप के भाई बाघु  
 दात रह पहाड़ के पन्नाड़  
 पिरेमिड  
 मिश्र के अल अहराम  
 रोम की सम्यता व साम्राज्य की नीवें  
 सब की सब  
 शोणित स्नात  
 खर, चलो, अब्दुल्ला जी  
 यह कौन है ?  
 हो जाय तारुफ इनका भी,  
 ये भगवान दास जी,  
 मारुफ है  
 ये भगवान के दाम  
 सबक  
 किकर  
 चरणरज



पिता का नाम ?  
 भावान ज्ञान,  
 माता ?  
 दया,  
 और खुशम  
 रामदाम  
 हनमान दाम  
 गिर महाय  
 परमदाम  
 बहो भाट की किताब दग ला  
 पाड़ा हर पीड़ा  
 बरत ज्ञान हा दाम  
 भयन हा भयन  
 नामानु । ।  
 परमरत्न  
 साह रह भुव  
 गान रह धून  
 व नाम  
 भिन्न रह बाना म  
 चढ़न रह पाग म  
     नट म  
     रहम म  
 नाचन रह दशनामिना व माध  
 भवतः अति व  
 या

पर बदली नहीं  
 किस्मत की लकीरें  
 न जान कौन सी स्याही में  
 लिखा था वातिवे वक्त ने  
 चित्रगुप्त ने  
 एक गुलाम एक दास  
 यह किमी इनायत का बेटा  
 वह किसी दया का बेटा  
 फक कहा है ?  
 जरूर काई साजिश रही हागी  
 जाखिर कब तक  
 पहन रहाग  
 यह नकली खाल ?  
 कब तक गाते रहोगे ?  
 ये गीत  
 किसी के फजला करम के  
 आगीवादा व,  
 अपनी हस्ती मिटा कर  
 दास भाव स  
 दस्यु बन  
 पीढी दर पीढी  
 जीत रहाग कब तक ?  
 किसी की रहमत पर  
     इनायत पर  
     दया पर  
     बख्शीश पर  
     प्रसाद पर  
 घूमते रहा बन हुए  
 जल्तावनस खुदावनस  
 रामवनस, गुरुवनस  
 राम प्रसाद, हनुमान प्रसाद  
 जम कि अपन म कुछ है ही नहीं  
 मैं कहता हूँ,  
 फक दा लवादा

कह दो  
 मैं  
 अब मैं हूँ,  
 बिम्बी का दाम नहीं  
 मैं मसूर  
 मैं अनहन हूँ  
 मैं भगवान  
 मैं अब न आबिद हूँ  
 न दाम  
 घर बुक हूँ तो बसूल हूँ  
 मैं काफिर सहो  
 फिक्र नहीं फलस का  
 यह फका सबल  
 यह फकी खाल  
 और आज मैं  
 मैं मुकद दन्गान हूँ

## गली में गलियारा

मेरा टीपू  
अलगेसन बग उजागर  
कुलीमता में कोई बसर नहीं,  
विबर में ही देख लो  
मात पक्ष  
पित पक्ष  
नाना नानी  
दादा दादी  
लक्कड दाद तक  
रक्त का कतरा कतरा  
शुद्ध रक्त का सर्टिफिकेट दे सकता है ।  
इसकी मा  
गजब की कुतिया  
सबके मन भायी हुई  
हर शो की हीराइन  
सगातार कई साल तक,  
बाप  
नाम का टाइगर  
नवाब साहब का खास पिट्टू  
पुलिस का कुत्ता  
डॉग स्क्वड का लीडर  
जिसे अपनी नाक पर भरोसा  
जिसे अपनी पूछ पर नाज,  
मुझे टीपू पर नाज  
टीपू को मुझ पर नाज

टापू मरे कहन ते  
 ते आय  
 गेद,  
 गोला  
 लुटका २  
 लुटन जाय  
 लपक पड़े  
 लपक पड़े  
 लोचन लग,  
 लुग हो जाय  
 लुम हिलान लग  
 पर चाटन ना  
 मरे  
 य  
 उन लमाम लाग। व  
 जिनक पर म चाटता हूँ  
 गायन ना  
 गहा हूँ जाय  
 गाय बन जाय  
 मरे जग म डगार म  
 बन जाय  
 गुरुवार भटिया,  
 निकान लग बट  
 गिरीन लग गान्ध।  
 कहन का मगन  
 मो बाग का एक बाग  
 गानू मेरा है  
 मो न मो पना  
 जोर  
 मे टीपू का  
 दिगबा गहरा  
 मरा गहरा  
 पर गहरा  
 मरा गहरा

कोई शनि की साढ़ मती थी  
 या कोई ग्रह वनी हा गया था  
 मैं टीपू के साथ  
 बड़े मवरे  
 जा रहा था घूमन कि  
 सामन मिल गया  
 भूरिया  
 भरे रग का कुत्ता  
 नामकरण भी किसी पंडित न  
 नहीं किया था  
 सड़क छाप नाम  
 जिसके शरीर पर  
 अस्सी घावों से ज्यादा के  
 निशान  
 गली का राजा  
 गुण्डा  
 कुछ भी समझ लो  
 झपट पडा टीपू पर  
 घर दबाया टीपू को  
 फिर भा गया  
 काळिया  
 बोळिया  
 बीसिया  
 मोतिया  
 सब के सब  
 भूरिय के रिस्ते में  
 कोई बेटा  
 कोई पोता  
 कोई नाती  
 बसे,  
 ऐसे लोग की बधावलियां नहीं होती,  
 न किसी प्रकार का रेकाड  
 न कोई बही भाट  
 टीपू के मुकाबिले में

उग पा पात कुनिया र पुत्र र  
 मुहाबि न म  
 टाटाग रा बटा टागू  
 मिट गवा  
 मिट गवा  
 नूगिय का नटरा  
 बिजनी हा रण्ट निरवा  
 में टाप का ब रा न गवा  
 अर नै,  
 गवावा  
 अगुराति  
 क्या कम् ?  
 नूगिय न दाम्ना कम् ?  
 पर क्या नूगिया दन गानन ५ ?  
 उगवा बाति  
 उगवा रगवा  
 उगवा स्टटम कुद नी गाना १  
 टागू मारूम व मुहाबि न म  
 (नगवान उगवा जाया वा मद्गति -)  
 पर टागू वा मोद व गाथ  
 मर गई मनायना नो ।  
 अर रग ग ग ग

टीपू गया  
गया S S S  
अब लौट कर न आयेगा  
मुझे आखिर,  
दस गली में रहना है  
गली में गलियारा तो सभल नहीं ।



दिवास्वप्न की सच्चाई

होता रह अमिपेव  
 हर माल  
 नवीनीकरण के साथ  
 मनते रह जश्न,  
 दशरथ का नया नस्तूर  
 आगे राम की मर्जी  
 खूँ तो  
 रुठा करे  
 भागना चाहे, भाग सकता है  
 जाना चाहे, जा सकता है  
 मगर दशरथ के जीते जी  
 राम का राज्य  
 एक सपना है  
 सिंहासन से बड़ा राम नहीं ।

## दुविधा द्विविधा

मूला न बाध  
अथ यथा  
यथा न  
नोद न माध  
रतीली राह म  
कूपा कर ह दूपा पूषान म  
मिद ह दूपा पन्थिद्वि न सहा  
दूपा नकिना दूपा  
माया न  
पन पाव  
न न न न न न न न न  
नैना नो

बहकन जात है  
 रकते जात ह  
 बेसुरी राग मे  
 बढ बढ कर  
 हर दिशा मे  
 हर कोने मे  
 भीड को विनारा नही  
 कोई मोड नही दिखाई दता  
 न बाय  
 न दाये  
 कहा जाय ?  
 गर लौट भी जायें ता,  
 कहा जायें ?  
 क्या रक्ता है  
 अ धेरी गुफाओ मे  
 काल कोठरियो मे ?  
 काली भीता पर  
 मौजूद है  
 यथावत आज भी  
 मरुडिया ने जाने  
 जोर आग  
 रास्ता रुका हुआ,  
 खल ही खल  
 बागी पर,  
 विश्वामहीन भीड  
 खडी है  
 बहकी सी  
 सहमी सी  
 कालाहल मे ।  
 कोलाहल बढ़ता ही जाता है  
 इपर आओ  
 इस तरफ आओ  
 चल जाओ  
 बगटके



## चूहेदानी में तूफान

यह घर त्रिमन में टूटा है  
बहुत पुराना है  
बहुत हा पुराना है  
इन गोताओं दीवारा को मारा गया  
घर उड़ गयी है  
नाच बह गयी है

य गड्ड

य गड्डे

मुझे मालूम है

इन मकान में तरह-तरह के

जोड़

जन्तु

रहकर गये हैं

भड़िय

रीछ बनमानुष

चील, कौब,

गिद्ध गीन्ड

कुछ दिन पहल यहाँ चूह रहते थे,

बड़-बड़ चूह

तरह-तरह के चूह

दूर-दूर के चूह,

दशी, परल्लो

पजाबी, मद्रासी

गुजराती बंगाली,

भोज की रात



[illegible]



दा रिगद पूरा ते  
ना\* साधार नग  
रिगा नग\* ना

रा का,  
भन का  
उग्र का ।

तथा चूना वा चर गत  
धम गत

सिद्धार्थ  
 पद्मपत्रा  
 मन्त्रालय  
 जयपुर  
 १९५७

रमा १४,  
॥ रमा १४ ॥

पञ्चमः उक्तं च । त्रिंशत्  
 गीतं जगत्त्रिंशत्  
 एवम् । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्  
 गीतं  
 गीतं । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्  
 त्रिंशत् । त्रिंशत्

खिल्ला ह रंगी ह नी मोत  
 रंग हा रंग रंग म ह  
 पर यह ता रंग ता रंगो,  
 अंग रंग हा, रंग अरंगो  
 रंग हा हा नीला  
 नरंग रंग ता ।  
 मुक्त हा रंग रंग ता  
 तू मर रंग रंग म  
 मरण रंग ता रंग म  
 अंग रंग ता ।  
 य  
 मरण रंग रंग  
 मरण रंग रंग  
 खिल्ला ह रंग ता  
 तूहा यम्ह ?  
 रंग ता  
 मरण ता  
 यह ता मरण रंग रंग  
 नरंग रंग रंग है ?

## जरूरी तो नहीं

ब्रह्मा नाम । ति  
मग बात  
गुग्गुलु वारग  
ना । न ।  
मग बात सी  
बात न गुग्गु  
ब्रह्मा न गुग्गु वारग ।  
अथ विरक्त न विरक्त ।  
नर ना ना ना गुग्गु ना गुग्गु ।  
मरी बात ना ना ना  
व । ना ना ।  
विनिवृत्त न बात  
विनिवृत्त न बात गुग्गु वारग  
नर गुग्गु ना ना ना ।  
नर ना ना ना ना ना ।  
नर ना ना ना ना ना ।

## घेराव

मैं नगे तब तो जा गया हूँ  
तब जोर दिग तब ?

तब तबूत

ज दरम दर आराज आद

ता

बल पडा

बुपराप

जोर माय म

मेरा महजान नो

मगर यह मरा बाद तब

तुम्ह मानूम रह

(मैंन आज तब उम दया तहा)

पर तुम त क्या छिपाऊँ,

हम पदा ठुए एक राज

मैं निमीय गभ स

जोर वह मर गभ स

मैं ता बढता गया

पर यह शायद बीना ही रहा हागा

(मरा ख्याल है)

बीन म एक बात और है,

बालता नहा

केवल चलता रहता हूँ

मेरे पीछे पीछे

कुत्ते की तरह

मेरे पदचिह्न को सूँघता हुआ ।

बीबज की रात

योना योना ५

पाता ५५

मय ५५ ५५

मय ५५ ५५

मय ५५ ५५

मय ५५

मय ५५

(मय ५५ ५५)

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५

मय ५५

मय ५५

मय ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

मय ५५ ५५ ५५ ५५

म

गगन विहारी  
 कल नदी की लूनी  
 नीला  
 हवा में खिलने  
 गगन की तरंग  
 जल के साथ चलने वाला  
 नाविक का दम है ही नहीं  
 क्या पाता है वह ?  
 दुःख पर।  
 (येन विहगा मास ए पात तासां ? )







